

PROGRAMMA CORSO DI CANTO

LIVELLO PROPEDEUTICO

- **Tecnica: nozioni teoriche sui principi fondamentali del canto ed esercizi pratici**
 - terminologia vocale e classificazioni vocali
 - creazione, funzionamento, uso e sviluppo della voce
 - gli organi della fonazione e organi della risonanza
 - la respirazione costo-diaframmatica
 - la postura
 - l'emissione vocale, pronuncia e suono in maschera
 - prova pratica dell'uso della voce
 - la respirazione costo-diaframmatica
 - pronuncia, articolazione e dizione: esercizi di tecnica vocale di difficoltà crescente
 - l'emissione vocale, il suono in maschera: scale e arpeggi
 - vocalizzi di difficoltà crescente
- **Cultura musicale:**
 - circolo delle 5^e e 4^e
 - alterazione
 - scale maggiori e minori
 - tono e semitono
 - valori delle note
 - principali figurazioni ritmiche
 - costruzione delle triadi
- **Lettura:**
 - semplici solfeggi (Bona, Pozzoli o Repertorio) chiave di violino e basso
- **Ear training:**
 - intervalli e semplici scale
 - riconoscimento maggiori e minori
 - ascolto guidato sul repertorio

ESAME PROPEDEUTICO -> TFB1

- **Pratica:**
 - scelta tra uno dei seguenti brani (possibilità di trasposizione un tono sopra o sotto):

Maschili

Italiani

1. il cielo in una stanza (G. Paoli)
2. cercami (R. Zero)
3. bocca di rosa (F. De André)
4. destinazione paradiso (G. Grignani)
5. certe notti (Ligabue)
6. iris (B. Antonacci)
7. uno su mille (G. Morandi)

Femminili

1. le notti di maggio (F. Mannoia)
2. non c'è (L. Pausini)
3. girasole (Giorgia)
4. la tua ragazza sempre (I. Grandi)
5. eppure sentire (Elisa)
6. grande grande (Mina)
7. e dimmi che non ... (P. Pravo)

Stranieri

- | | |
|---|---|
| 1. imagine (J. Lennon) | 1. I don't know (Noah) |
| 2. just the way you are (B. Joel) | 2. don't know why (Nora Jones) |
| 3. your song (E. John) | 3. thank you (Dido) |
| 4. knockin' on heavens door (B. Dylan) | 4. ironic (A. Morissette) |
| 5. wake me up when september ends (Green Day) | 5. torn (N. Imbruglia) |
| 6. i don't want to miss a thing (Aerosmith) | 6. hopeless devoted to you (O. Newton John) |
| 7. angel (R. Williams) | 7. live to tell (Madonna) |
| | 8. time after time (C. Lauper) |

- **Teoria:**
 - terminologia vocale e classificazioni vocali
 - creazione, funzionamento, uso e sviluppo della voce
 - organi della fonazione e organi della risonanza
 - respirazione costo-diaframmatica
 - postura
 - emissione vocale, pronuncia e suono in maschera

LIVELLO TFB1

- **Tecnica: esercizi pratici sull'approfondimento degli aspetti tecnico-funzionali e stilistici del canto**
 - la respirazione diaframmatica, dorsale e intercostale: esercizi di mantenimento dell'espansione toracica con o senza emissione di suono
 - l'emissione vocale: la tecnica dell'affondo - esercizi pratici
 - sviluppo dell'estensione: vocalizzi di difficoltà crescente
 - gli abbellimenti: esercizi di vibrato e di glissato
 - i diversi stili: esecuzione di brani di differente genere musicale e stilistico
- **Cultura musicale**
 - la respirazione diaframmatica, dorsale e intercostale
 - la produzione del suono: emissione "sul fiato", l'appoggio, il "passaggio"
 - la risonanza: gli organi risuonatori- aspetti anatomici e funzionali
 - la tecnica dell'affondo
 - gli abbellimenti – il vibrato, il glissato
 - i diversi stili: aspetti tecnici ed estetici
 - il proprio stile: guida alla ricerca e allo sviluppo delle caratteristiche personali
 - intervalli semplici
 - accordi 7^e e 9^e
 - armonizzazione della scala fino alla pentiade
 - figurazioni ritmiche di media complessità (16^{mi})
 - conoscenza approfondita dello strumento
 - conoscenza delle sigle
- **Lettura:**
 - lettura a prima vista (semplice)
 - lettura del siglato
- **Ear training:**
 - intervalli semplici
 - riconoscimento accordi di 7°
 - realizzazione di semplici parti vocali armonizzate

LIVELLO TFB2

- **Tecnica: esercizi pratici sull' approfondimento dei aspetti stilistici del cantato**
 - gli abbellimenti: esercizi mordenti, gruppetti, acciaccature, appoggiature
 - i diversi stili: esecuzione di brani di differente genere musicale e stilistico
 - la canzone jazz o "standard" e l'interpretazione vocale nel jazz
 - la forma canzone, il blues e il jazz
 - il vocalese o lo scat, la voce come strumento

- **Cultura musicale:**
 - gli abbellimenti: mordenti, gruppetti, acciaccature, appoggiature
 - analisi strutturale dei brani pop e jazz
 - analisi degli stili e qualità vocali nei diversi generi musicali
 - cenni di storia della musica relativa agli stili vocali
 - improvvisazione su scale e arpeggi
 - l'emissione vocale nei diversi stili
 - sviluppo dell'estensione: vocalizzi di difficoltà crescente
 - intervalli di ogni tipo
 - accordi fino alla 13^o (sus ecc.)
 - approfondimento del siglato
 - armonizzazione scala armonica minore, melodica minore
 - armonizzazione scala fino a 13^a
 - figurazioni ritmiche complesse

- **Lettura:**
 - lettura a prima vista di media difficoltà
 - lettura a prima vista del siglato

- **Ear training:**
 - realizzazione a primo ascolto di brani musicali

ESAME TFB2 -> TFP

- **Teoria:**
 - tutti gli argomenti trattati

- **Pratica:**
 - un brano a scelta di media difficoltà
 - un brano proposto dalla commissione da realizzare in una settimana
 - un brano proposto dalla commissione da realizzare in un'ora
 - esecuzione di una tecnica scelta dalla commissione
 - improvvisazione libero su sequenza di accordi