

# PROGRAMMA CORSO DI CHITARRA

## LIVELLO PROPEDEUTICO

- **Tecnica:**
  - impostazione delle due mani
  - principali scale maggiori, minori e pentatoniche
  - esecuzione accordi prima posizione (senza barré)
  - giri armonici di do e sol
  
- **Cultura musicale:**
  - circolo delle 5<sup>e</sup> e 4<sup>e</sup>
  - alterazioni
  - scale maggiori e minori
  - tono e semitono
  - valori delle note
  - principali figurazioni ritmiche
  - costruzione delle triadi
  - morfologia dello strumento
  
- **Lettura:**
  - individuazione delle corde a vuoto sul pentagramma
  - scale principali in prima posizione
  - esercizi preparatori su “a modern method for guitar” W.G.Leavitt ed. Berklee
  - lettura ritmica minime, semiminime e crome
  
- **Ear training:**
  - riconoscimento accordi maggiori e minori

## ESAME PROPEDEUTICO -> TFB1

- **Pratica: esecuzione di un brano a scelta tra**
  - “la canzone del sole”
  - “knocking on heaven’s door”
  - “animal instinct”
  - 12 misure blues in la
  - “alba chiara”
  - “have you ever seen the rain”
  - “hotel california”
  - “one”
  - “hey, joe”
  - “wish you were here”
  
- **Teoria:**
  - tutto il programma riguardante la Cultura musicale.

## LIVELLO TFB1

- **Tecnica:**
  - pletrata alternata
  - tecniche base sinistra – destra (hammer on, pull off, bending vibrato, legato, glissato)
  - bicordi (power chords)
  - conoscenza approfondita del barré, scale maggiori, minori e pentatoniche su tutto il manico
  - esecuzione accordi 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>
  
- **Cultura musicale:**
  - intervalli semplici
  - accordi 7<sup>e</sup> e 9<sup>e</sup>
  - armonizzazione della scala fino alla pentiade
  - figurazioni ritmiche di media complessità (16<sup>mi</sup>)
  - conoscenza approfondita dello strumento
  - conoscenza delle sigle
  
- **Lettura:**
  - triadi sul pentagramma
  - lettura ed esecuzione del siglato
  - lettura a prima vista
  
- **Ear training:**
  - intervalli semplici
  - riconoscimento accordi 7<sup>a</sup>

## LIVELLO TFB2

- **Tecnica:**
  - approfondimento tecniche TFB1 e tecniche miste
  - rivolti degli accordi
  - esecuzione accordi 11<sup>a</sup> e 13<sup>°</sup>
  - esecuzione scale maggiori a 2, 3 e 4 note salti di 3<sup>a</sup>
  - principali scale modali
  - scale minori artificiali (armonica + melodica)
  - arpeggi di 7<sup>a</sup>
  - costruzioni di frasi musicali
  - principi di improvvisazione
  
- **Cultura musicale:**
  - intervalli di ogni tipo
  - accordi fino alla 13<sup>°</sup> (sus ecc.)
  - approfondimento del siglato
  - armonizzazione scala armonica minore, melodica minore
  - armonizzazione scala fino a 13<sup>a</sup>
  - figurazioni ritmiche complesse

- **Lettura:**
  - 7<sup>e</sup> sul pentagramma
  - lettura a prima vista di brani di media difficoltà
  - lettura del siglato a prima vista ad interim
- **Ear training:**
  - stesura di brani a primo ascolto (melodicamente e armonicamente)

### **ESAME TFB2 -> TFP**

- **Pratica:**
  - un brano a scelta di media difficoltà
  - un brano proposto dalla commissione da realizzare in una settimana
  - un brano proposto dalla commissione da realizzare in un'ora
  - esecuzione di una tecnica scelta dalla commissione
- **Teoria:**
  - tutti gli argomenti trattati negli anni precedenti.